

## دستورالعمل ای اف سی برای عکاسان

کنفدراسیون فوتبال آسیا مایل است به گرمی به شما خوش آمد بگوید و از شما جهت پوشش رویداد ما تشکر می کند. برای اطمینان از اینکه تجربه مثبتی از پوشش رویداد ما داشته باشید، ای اف سی دستورالعمل های زیر را ارائه کرده است که به شما کمک می کند تا پوشش خود را ضمن حفظ منافع تجاری ای اف سی و شرکای تجاری ای اف سی به حداکثر برسانید.

توجه داشته باشید:

کنفدراسیون فوتبال آسیا به صلاحدید و اختیار تام خود تمامی ای دی کارت های عکاسان را برای رویداد ما صادر و ممکن است شرایط و ضوابط بیشتری را در صورت صلاحدید اعمال کند. عدم رعایت دستورالعمل ها، شرایط و ضوابط منجر به ابطال کارت صادر شده خواهد گردید. ابطال کارت ممکن است بصورت موقت و یا دائمی باشد که بستگی به میزان تخلف دارد. کنفدراسیون فوتبال آسیا همچنین این حق را برای خود محفوظ می دارد که در هر زمان بدون ارائه دلیل کارت صادر شده هر شخص را باطل کند، بدون اینکه مسوولیت جبران خسارت وارد شده به کارفرما یا هر شخص ونهاد دیگری را داشته باشد.

### مناطق دسترسی:

ای اف سی با حسن نیت، به عکاسان اجازه دسترسی به موارد زیر را می دهد:

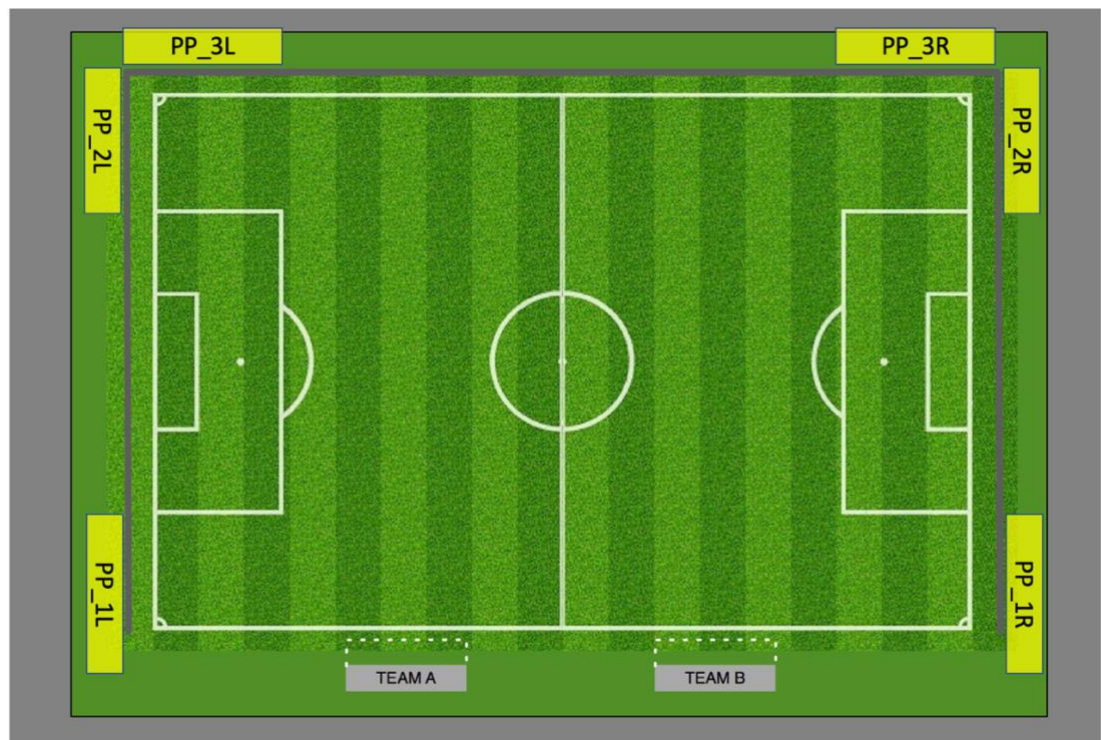
۱. مرکز رسانه ای استادیوم  
منوط به در دسترس بودن فضا وساعات کاری در روزهای غیر مسابقه و روزهای مسابقه
۲. جلسات تمرین رسمی در استادیوم و یا در زمین تمرین های رسمی  
باز بودن حداقل ۱۵ دقیقه اول تمرین و منوط به در دسترس بودن فضا  
فعالیت تنها در منطقه تعیین شده توسط ای اف سی و یا کمیته میزبان  
پوشیدن کاور مناسب و نمایان بودن به وضوح ای دی کارت  
برنامه تمرین رسمی در کانال ای اف سی مدیا و گروه واتس اپی ای اف سی مدیا در دسترس خواهد بود.
۳. کنفرانس خبری قبل از بازی  
منوط به در دسترس بودن فضا  
جایگاه عکاسان در انتهای اتاق کنفرانس خبری خواهد بود (اگر فضا اجازه دهد ترجیح بر این است که روی سکوی دوربین های قرار بگیرند).  
برنامه کنفرانس خبری در کانال ای اف سی مدیا و گروه واتس اپی ای اف سی مدیا در دسترس خواهد بود.
۴. موقعیت عکاسان در کنار زمین  
منوط به در دسترس بودن فضا در دروز مسابقه  
پوشیدن کاور مناسب و نمایان بودن به وضوح ای دی کارت  
همیشه بر روی صندلی مشخص خود نشسته باشید، هرگونه جابجایی با نظارت مستقیم مدیر رسانه ای، ای اف سی یا محلی، تنها قبل از شروع بازی، بین دونیمه و بعد از پایان مسابقه مجاز می باشد.

۵. کنفرانس خبری بعد از بازی  
 . منوط به در دسترس بودن فضا  
 . جایگاه عکاسان در انتهای اتاق کنفرانس خبری خواهد بود (اگر فضا اجازه دهد ترجیح بر این است که روی سکوی دوربین های قرار بگیرند).

۶. میکسد زون  
 . منوط به در دسترس بودن فضا و روزها و ساعت های باز

### فعالیت در روز مسابقه:

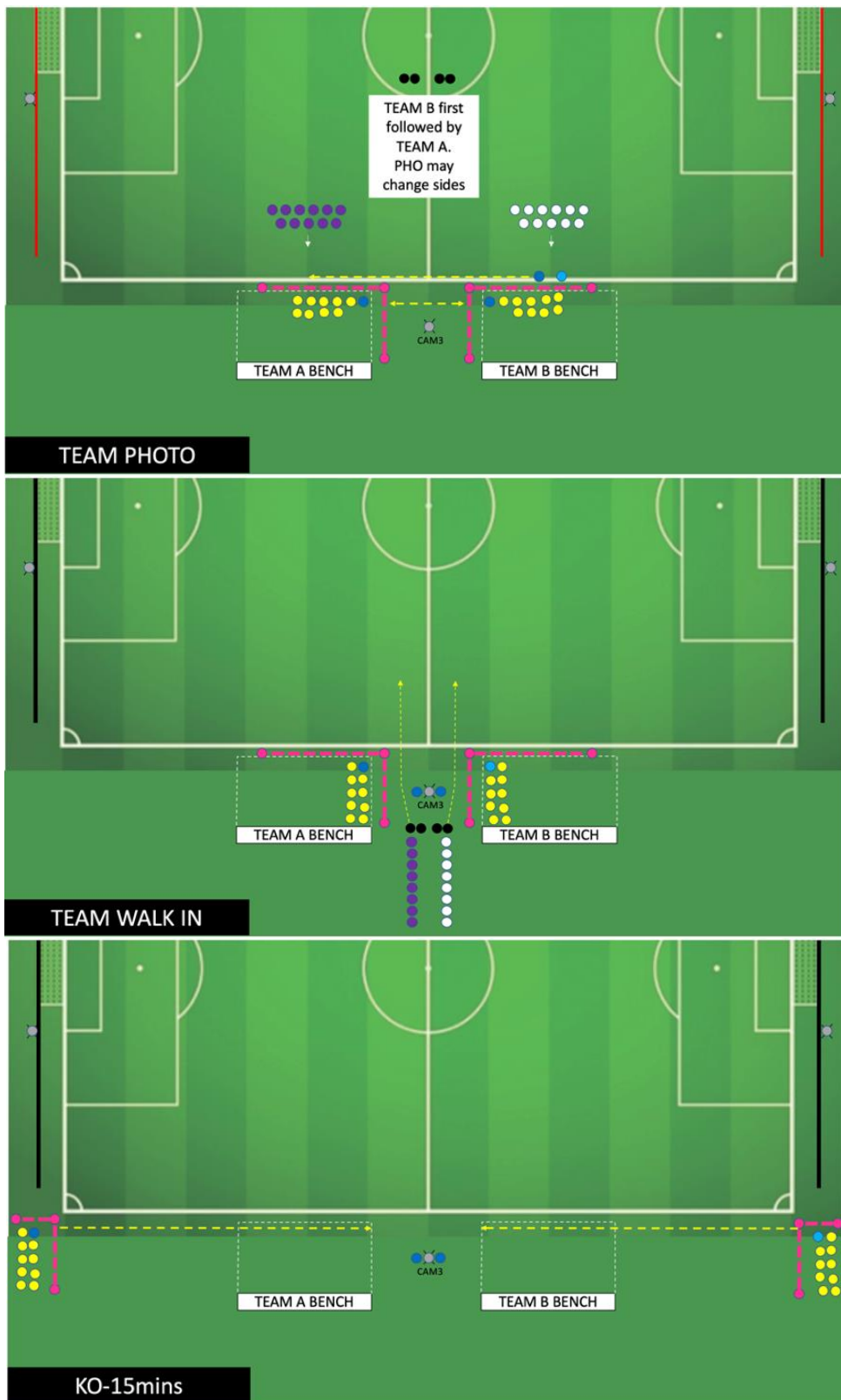
۱. جایگاه عکاسان در کنار زمین از شش بخش در پشت تابلوهای محیطی تشکیل شده است که در زیر نشان داده شده است:



(بخشهای PP\_3L و PP\_3R تنها برای مسابقات با تقاضای بالا باز خواهد بود)

۲. دسترسی به جایگاه عکاسان در کنار زمین از دو ساعت قبل از شروع بازی (۱۲۰ دقیقه) میسر خواهد بود.

۳. در حدود ۱۵ دقیقه قبل از شروع بازی، عکاسان پشت طناب های مربوطه که توسط فوتو مارشال ها هدایت می شود، مشایعت خواهند شد، تا برای گرفتن عکس از مراسم قبل از شروع بازی، از قبیل ورود تیم ها، پخش سرود ملی (در صورت اجرا)، عکس تیمی و پرتاب سکه که با حضور کاپیتان های تیم ها و داوران مسابقه می باشد.



بلافاصله پس از پرتاب سکه، عکاسان در سریعترین زمان ممکن برای بازگشت به صندلی های اختصاص داده شده خود در پشت تابلوهای محیطی، هدایت می شوند.

۴. دسترسی به جایگاه عکاسان بلافاصله بعد از شروع بازی بسته خواهد شد.

۵. عکاسان تنها در بین دو نیمه امکان تغییر سمت خواهند داشت.

### تجهیزات:

۱. از مونوپادها(تک پایه) تنها برای نگهداشتن دوربین می توان استفاده کرد. استفاده از تری پادها(سه پایه) ممنوع می باشد.

۲. دوربین های ریموت دار را می توان در منطقه تعیین شده، پشت دروازه ها نصب کرد به شرط اینکه ارتفاع دوربین های ریموت دار از ۲۵ سانتیمتر بیشتر نباشد و امکان نصب آن ها در حد فاصل ۲۰- دقیقه تا ۱۰- دقیقه قبل از شروع بازی می باشد.

دوربین های ریموت دار تنها در بین دو نیمه قابل سرویس هستند.

تایید نصب دوربین های ریموت دار تنها به صلاحدید مدیر رسانه ای اف سی و یا داور مسابقه می باشد.

۳. عکاسی با فلش در حین بازی ممنوع است.

برای هرگونه سوال دیگری در مورد دسترسی رسانه های فاقد حقوق پخش، لطفا با آدرس ایمیل ذیل تماس حاصل فرمایید:

[media-broadcast.operations@the-afc.com](mailto:media-broadcast.operations@the-afc.com)

تمامی حقوق محفوظ است. © AFC 2023.